

1. Titre de l'APP : Ciné-court , Ciné-long au Lycée français de San Salvador...et au-delà !

2. Résumé du projet et des actions prévues (4 lignes maximum) :

Cette APP a pour objectif de renforcer l'action menée depuis cinq ans au Lycée français de San Salvador autour du cinéma. Outre les dispositifs classiques «Ecole au cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens au cinéma », le lycée organise un Festival de courts métrages qui fait vivre le cinéma, un autre cinéma au sein du lycée, en diffusant des films inédits, en favorisant des rencontres avec les professionnels du cinéma, en incitant à la réalisation d'œuvres artistiques par les élèves. Ouverture cette année au Costa Rica qui participera au concours de courts métrages.

3. Le projet s'inscrit-il dans le cadre d'une APP Monde? Précisez laquelle :

Choisissez un élément.

4. Souhaitez-vous rattacher ce projet à une ou plusieurs autres APP-Monde ?

Cliquez ici pour taper du texte.

NB : il est indispensable de remplir également la version en ligne de ce formulaire :

<https://fr.surveymonkey.com/s/AEFE-Projet-APP-2014> (vous pouvez procéder par copier-coller)

Porteurs du projet

5. Zone : Amérique centrale et Caraïbes

6. Etablissement porteur du projet

- PAYS - Ville : EL SALVADOR San Salvador
- Nom : Lycée Antoine et Consuelo de Saint Exupéry
- Code établissement AEFE : 805L01

7. Statut : Etablissement Conventionné

8. Nom et courriel du chef d'établissement :

DESROCHES Régine , lfssproviseur@lfelsalvador.org

9. Nom et courriel du directeur administratif et financier :

OULHEN Claude daf@lfelsalvador.org

10. Coordinateur du projet (1)

- NOM et prénom : BAUD Katia
- Fonction : enseignante de lettres
- Courriel : kbaud@lfelsalvador.org

11. Coordinateur du projet (2) (si nécessaire)

- NOM et prénom : VIGLIONE Karine
- Fonction : enseignante informatique
- Courriel : kviglione@lfelsalvador.org

12. Coordinateur du projet (3) (si nécessaire)

- NOM et prénom : MARTINEZ Séline
- Fonction : enseignante d'expression corporelle, danse
- Courriel : smartinez@lfelsalvador.org

13. Autres établissements impliqués (éventuellement)

Préciser le courriel du chef d'établissement

Lycée franco-costaricien, proviseur : Jérôme PEMEJA, franco@franco.ed.cr

Caractéristiques

14. Votre projet fait-il intervenir des enseignants des disciplines suivantes:

NB: ce n'est pas le nombre de cases cochées qui fait la valeur d'un projet.

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Langue et culture française | <input type="checkbox"/> Mathématiques |
| <input type="checkbox"/> Philosophie | <input type="checkbox"/> Sciences expérimentales et Technologie |
| <input checked="" type="checkbox"/> Langues vivantes | <input checked="" type="checkbox"/> Documentation |
| <input checked="" type="checkbox"/> Histoire-géographie et SES | <input type="checkbox"/> Sport |
| <input checked="" type="checkbox"/> Éducation artistique et culturelle | |

15. Votre projet rentre-t-il dans les catégories suivantes ?

NB: ce n'est pas le nombre de cases cochées qui fait la valeur d'un projet.

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Ouverture sur la culture du pays d'accueil | |
| <input type="checkbox"/> Spectacle vivant (théâtre, danse, cirque) | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Atelier d'écriture ou de création avec un artiste | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Cinéma | <input type="checkbox"/> Développement durable |
| <input type="checkbox"/> Radio - Enregistrement audio | <input type="checkbox"/> Égalité fille-garçon |
| <input type="checkbox"/> Presse écrite | <input type="checkbox"/> Vivre ensemble |
| <input type="checkbox"/> Gastronomie | <input checked="" type="checkbox"/> Organisation/participation à un concours |
| <input checked="" type="checkbox"/> Utilisation du numérique | <input type="checkbox"/> Réalisation d'un spectacle |
| <input checked="" type="checkbox"/> Autre (veuillez préciser) | |

16. Votre projet concerne-t-il des élèves du : Interdegré

17. Niveaux concernées :

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Maternelle | <input checked="" type="checkbox"/> CP | <input type="checkbox"/> CE1 | <input checked="" type="checkbox"/> CE2 | <input checked="" type="checkbox"/> CM1 |
| <input type="checkbox"/> CM2 | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 6 ^{ème} | <input checked="" type="checkbox"/> 5 ^{ème} | <input checked="" type="checkbox"/> 4 ^{ème} | <input checked="" type="checkbox"/> 3 ^{ème} | <input type="checkbox"/> |
| 2 ^{nde} | <input checked="" type="checkbox"/> 1 ^{ère} | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Terminale | | | | |

18. Nombre d'élèves concernés en primaire/maternelle : 800

en collège :	300
en lycée :	195

Présentation plus détaillée du projet

Détaillez le plus précisément possible ces éléments, pour expliquer la réflexion et la démarche.

19. Objectifs pédagogiques /éducatifs :

La diffusion de longs métrages au sein des dispositifs « Ecole au cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens au cinéma » ainsi que de courts métrages lors du Festival de Courts, organisé au Lycée français de San Salvador depuis deux ans, contribue à faire connaître un autre cinéma que celui diffusé au Salvador, à construire et à développer une culture et une pratique cinématographiques, à faire découvrir des artistes, des créateurs du pays ou de la région.

L'exploitation pédagogique des films en classe vise à développer non seulement des connaissances cinématographiques mais aussi des compétences artistiques.

La réalisation de courts métrages par les élèves pour le Festival complète la formation théorique de l'analyse de l'image par une mise en pratique des différentes étapes d'une création cinématographique. Elle favorise le développement des aptitudes artistiques des élèves.

Le Festival et les dispositifs du MEN/CNC facilitent les rencontres avec les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, avec ceux qui promeuvent l'art cinématographique et ses différents métiers dans l'optique de susciter des vocations dans le domaine de l'image.

20. Actions envisagées et leur mise en œuvre :

Le dispositif « Ecole au Cinéma » de la maternelle au CM2

-Initier précocément les élèves à être des spectateurs respectueux et attentifs, trois films par an, exploités en classe.

Les dispositifs « Collège au cinéma » et « Lycéens au cinéma » :

- poursuivre les dispositifs « Collège au cinéma » et « Lycéens au cinéma » :

Ils visent à former un spectateur cultivé et critique, à développer le plurilinguisme par la diffusion de films en version originale, venant du monde entier, à favoriser l'échange pluriculturel autour des mondes représentés.

Chaque trimestre sont diffusés au sein du lycée (Espace culturel) trois films de langues et de cultures diverses, un en 6e-5e, un autre en 4e-3e et un troisième en 2e-1e.

Les professeurs impliqués dans l'opération préparent les élèves à recevoir le film et l'exploitent en classe. Les élèves développent aussi bien la connaissance des techniques cinématographiques, l'esprit analytique et critique que le sens esthétique et artistique.

- accompagner les enseignants dans les dispositifs

Les opérations sont accompagnées chaque année d'une formation à l'image en lien avec les films au programme. La formation des enseignants, non seulement à l'étude de l'image mais aussi à l'approche culturelle des dispositifs « Collège au cinéma » et « Lycéens au cinéma », vise à élaborer les séquences pédagogiques dans les différentes disciplines, à susciter le travail en équipe disciplinaire et en interdisciplinarité et à enrichir les pratiques didactiques et pédagogiques de tous les enseignants.

A travers l'approche interdisciplinaire et transdisciplinaire, l'enseignement comme l'apprentissage du cinéma ne se cantonne plus à la seule discipline mais cherche à développer la transversalité.

La Festival de Courts :

Le Festival, qui a su mobiliser jusqu'à présent les acteurs du Salvador, plus particulièrement les membres de l'ASCINE (*Association du cinéma salvadorien*) et les professionnels indépendants du Salvador, souhaite s'ouvrir à d'autres pays, notamment au Costa Rica, qui a vu naître cette année une École du cinéma et des dispositifs semblables au Lycée franco-costaricien (« Collège au cinéma » et « Lycéens au cinéma »).

La collaboration avec le Lycée français du Costa Rica permettrait une ouverture sur les films costariciens et plus largement centroaméricains, un échange des pratiques autour du cinéma au sein des lycées du Salvador et du Costa Rica, des rencontres inter-établissements (concours de courts métrages, intervenants des lycées et des pays respectifs).

La semaine du Festival sera ponctuée de projections de courts métrages sélectionnés par les organisateurs, de rencontres diverses autour de ces courts, de la diffusion de courts réalisés par les classes, par des élèves et de la remise des prix pour les gagnants salvadoriens et costariciens au concours de courts métrages.

Tous les élèves du lycée (de la 6e à la Terminale) participent à la projection des courts métrages. Et le lycée français invite une école publique salvadorienne de la zone de Santa Tecla qui ne dispose ni de salle ni de moyens pour diffuser des films.

La création d'un atelier Cinéma :

Afin de renforcer la culture et la création cinématographiques, un atelier Cinéma sera proposé aux élèves du collège et du lycée. Il se centrera sur l'analyse filmique et sur la pratique cinématographique (écriture, tournage, montage). Il accompagnera les élèves dans les projets de réalisation de films.

Il sera composé d'enseignants et d'un professionnel du cinéma local qui viendra renforcer l'approche pédagogique des enseignants.

L'atelier vise les élèves qui portent un intérêt particulier à la culture et à la pratique cinématographiques et qui envisagent des formations dans le cinéma et l'audiovisuel.

21. Evaluation prévue :

- L'implication des enseignants dans l'exploitation des films de l'année
- L'évaluation en classe des dispositifs « Ecole au cinéma » « Collège au cinéma » et « Lycéens au cinéma »
- La place du cinéma dans les listes des objets de l'enseignement d'Histoire des arts
- Les résultats à l'épreuve orale d'Histoire des arts du brevet
- Le nombre de sujets de TPE abordant le cinéma salvadorien, latino-américain, français, étranger
- La fréquentation de la séance d'ouverture (le nombre de spectateurs)
- La richesse des échanges dans les forums organisés après la projection des courts-métrages
- Le nombre d'élèves participant au concours et inscrits à l'atelier de court métrage
- La qualité des courts métrages réalisés par les élèves dans le cadre d'ateliers organisés par les enseignants
- Les résultats aux différents concours proposant la réalisation de courts métrages
- Le nombre de courts métrages adressés par le lycée du Costa Rica au jury du Concours.

Une participation à d'autres concours organisés dans le réseau AEFE (concours de scénario, « fenêtre sur courts » de Rochambeau...) serait très motivante et témoignerait de la qualité des films produits.

22. Personnels de l'établissement impliqués (enseignants, ATOS, vie scolaire, parents d'élèves...)
Enseignants de français, d'espagnol, anglais et portugais, enseignante d'informatique, notamment pour les logiciels de montage, professeurs documentaliste ou chargés des espaces de lecture au premier degré (marmothèque et BCD)

23. Partenaires du projet (ex : Scac, Institut Français, entreprises...)
Alliance française de San Salvador, Institut Français à San José au Costa Rica, Ambassades de France au Salvador et au Costa Rica, Association du Cinéma Salvadorien « ASSCINE », Université Veritas, département « animation numérique ».

24. Moyens matériels à disposition par l'établissement (ex: un bus, une caméra...)
Matériel de tournage et de montage, espace culturel pour diffuser les films

25. Intervenants extérieurs (les décrire succinctement, et préciser s'ils seront rémunérés)
Un réalisateur salvadorien et un réalisateur/comédien/producteur costaricien interviendront sur l'atelier au moment du festival « cinécourt » et seront défrayés ;

26. Le projet implique-t-il des déplacements d'élèves? Précisez
Déplacement entre Costa Rica et El Salvador, des élèves primés au festival de courts métrages.

Validation

Titre de l'APP (rappel) : Ciné court, Ciné long

Avis du chef d'établissement :

Avis très favorable pour ce projet qui
s'inscrit encore d'une dimension internationale

Nom: Regine DESROCHES

date et signature :

le 16/05/2014



Pour les actions 1er degré ou inter-degrés

Avis du Conseil d'école/établissement : Avis très favorable

Avis de L'IEEN (justifiant le 1er degré uniquement):

TRÈS FAVORABLE

Nom: CAYRE Patrice

date et signature

14/05/14



Pour les actions 2nd degré

Avis du conseil du 2nd degré (justifiant la cible 2nd degré) uniquement

Signature du proviseur


